**Каралды Килешенде Раслыйм**

Шушмабаш урта мәктәбе Шушмабаш урта гомуми Шушмабаш урта гомуми белем

башлангыч класслар белем мәктәбе укыту -тәрбия мәктәбе директоры

методик берләшмә җитәкчесе эшләре буенча директор урынбасары \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.Р.Таҗетдинова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.Ш.Фәтхрахманова/ /Р.Г.Шәймәрданова/

Беркетмә № \_1\_ 25 август 2016 ел “ 25 ” август 2016 ел Приказ № \_121“ 26 ” август 2016ел

**Татарстан Республикасы Арча муниципаль районы**

**Шушмабаш урта гомуми белем мәктәбенең**

**беренче категорияле башлангыч класслар укытучысы**

**Габитова Лилия Мөдәрисовнаның**

**3 сыйныф өчен әдәби укудан**

**ЭШ ПРОГРАММАСЫ**

2016 елның 26 августында үткәрелгән

педагогик советта кабул ителде ( беркетмә № 1)

**2016 – 2017 нчы уку елы**

**Аңлатма язуы**

3 класс өчен әдәби укудан эш программасы түбәндәге норматив документларга нигезләнеп төзелде:

* 1. Россия Федерациясенең ”Мәгариф турында ” Федераль законына ( 21.12.2012. ,N273-ФЗ) (үзгәрешләр белән 21.07.2014);
  2. Татарстан Республикасының “Мәгариф турында” законына (22.07.2013 №68-3 РТ);
  3. Башлангыч белем бирү Федераль дәүләт белем стандартына Приказ РФ (6 октябрь, 2009 №373) ( үзгәрешләр белән);
  4. Россия Федерациясенең Фән һәм Мәгарифминистрлыгы приказына 31.12 2015ел №1576 ( «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373»)
  5. 5.Дәүләт стандартының Федераль компонентына нигезләнгән башлангыч мәктәпләрнең татар теле фәненнән үрнәк программасына;

6. Татарстан Республикасы Арча муниципаль районының Шушмабаш урта гомуми белем мәктәбенең башлангыч белем бирү буенча төп укыту программасы (Приказ №155 27 июнь 2015 ел);

1. Дәүләт аккредитацияле һәм гомуми белем бирү программаларын тормышка ашыручы учреждениеләрнең белем бирү процессынна тәкъдим ителгән (рөхсәт ителгән) дәреслекләрнең федераль һәм региональ исемлеге; (Приказ МО и Н РФ от 31 марта 2014г. №253; Приказ МО и Н РФ от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом МО и Н РФ от 31 марта 2014 г. №253»)

8. Татарстан Республикасы Арча муниципаль районының “Шушмабаш урта гомуми белем мәктәбе” муниципаль бюджет белем учреждениесенең 2016-2017 нче уку елына укыту планы ( кабул ителде: приказ № 120 , 26 август 2016 ел);

9.Федераль дәүләт стандартлары таләпләренә туры килгән эш программасы турында ГБМБУ “Шушмабаш урта гомуми белем бирү мәктәбе” нигезләмәсе.

Программа үстерешле укыту принциплары белән традицион ныклы белем үзләштерү принциплары үзара тыгыз бәйләнештә торган **“Перспектив башлангыч мәктәп” концепциясенә** нигезләнеп эшләнде. Ул, татар мәктәпләрендә укытыла торган “Әдәби уку”программасының төп өлеше буларак, алга таба белем алуга нигез булып тора.

**Максат:**

Дөрес һәм йөгерек уку күнекмәләре булдыру, халык авыз иҗаты, язучы һәм шагыйрьләр әсәрләре белән якыннан таныштыру, чәчмә

һәм шигъри әсәрләрне укып, эстетик ләззәт алырга өйрәтү.

**Бурычлар:**

* әдәби әсәрләрне дөрес, сәнгатьле, тиз укырга һәм аңларга өйрәтү;
* әдәби текст белән эшләү, текст эчтәлеген үз сүзләре белән сөйләү күнекмәсе камилләштерү;
* балаларга мавыктыргыч сюжетлы әсәрләр укыту;
* дәреслекләрдәге проблеманы үзе белеп, аңлап чишәргә күнектерү;
* белем алу күнекмәләре булдыру әдәби әсәрне аңлый, анализлый белү.
* мөстәкыйль рәвештә әсәрләрне укырга һәм үзләштерергә күнектерү, китапка кызыксыну булдыру,алган белемне куллана белү.
* әдәби әсәрләрне уку һәм өйрәтү барышында нәни укучыларда рухи һәм әхлакый кыйммәтләр хакында, уңай һәм тискәре сыйфатлар,
* яхшылык һәм яманлык турында күзаллау булдыру.

**Предметның укыту планындагы урыны**

Программа 68 сәгатькә нигезләнеп төзелгән. Әдәби уку фәненә базис укыту планында атнага 2 сәгать вакыт бирелә.

Әдәби уку фәненнән арадаш аттестация тест формасында үткәрелә.

**Материалны үзләштерүдә көтелгән нәтиҗәләр**

**Шәхескә юнәлтелгән нәтиҗәләр:**

* + - үз эшчәнлегенең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру;
    - дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдә танып-белү инициативасын күрсәтү;
    - үз мөмкинлекләреңне бәяләү, тормыш тәҗрибәсен куллану;
    - дәрестә үзенең белем һәм күнекмәләрен куллану;
    - үз фикереңне әйтергә өйрәнү;
    - иҗади эшчәнлеккә омтылыш булдыру;
    - үз уңышларың-уңышсызлыкларың сәбәпләре турында фикер йөртү;
    - кече яшьтәге мәктәп баласы үзе тел берәмлекләрен танып, таныш һәм таныш булмаганнарга бүлү;
    - биремнәр системасында ориентлашырга өйрәнү.

**Метапредмет нәтиҗәләре:**

**Танып белү универсаль уку гамәлләре :**

* үзенә кирәкле информацияне табу; анализлау һәм информацияне бәяләү;
* логик фикерләү чылбырын төзү;
* тәкъдим ителгән план ярдәмендә предмет, күренешләрне сурәтләү;
* мәгълүмат җиткерүче символларны уку;
* тормыш тәҗрибәсен кулланып, ситуациянең моделе буенча текст төзү;
* тәҗрибә куллану аша нәтиҗә чыгару;
* материальобъектлар (фишкалар) кулланыпбиремнәрүтәү;
* анализ, гомумиләштерүнигезендәнәтиҗәчыгару.

**Регулятив (көйләгеч) универсальукугамәлләр**е :

* көч һәм энергия туплау, конфликтларны һәм каршылыкларны чишү максатында ихтыяр көчен үстерү;
* белгәнне һәм белмәгәнне аеру;
* үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, рәсемнәр ярдәмендә биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү;
* эшләнәчәк эшкә мөстәкыйль максат кую;
* үз-үзеңне ихтыяр буенча көйләү;
* бәяләүнәтиҗәсеншартлы символик формадачагылдыру;
* дәрестәөйрәнелгәнматериалныңфәннеөйрәнүдәге, тормыштагыәһәмиятеначыклау;
* тормыштәҗрибәсенкуллану;
* үтәлгәнэшнеңсыйфатынһәмдәрәҗәсенбилгеләү, уңышлылыгынбәяләү;
* укучылартарафыннанбелгән яки әлегәчәбелмәгәнкүнекмәләрнеүзарабәйләү.

**Коммуникативуниверсальукугамәлләре :**

* тыңлаучыларгааңлаешлысөйләмтөзү;
* күзаллау, фаразлау; логик фикерйөртүосталыгы; күршеңбеләнхезмәттәшлекитү;
* фикерләүсәләтенүстерү, карарлар кабул итүһәманытормышкаашыру;
* үзфикереңнетулы, төгәлһәмачык, аңлаешлыитепәйтү, аныяклау;
* җитмәгәнмәгълүматныбашкалардансорашу;
* иптәшеңнеңүз-үзентотышыбеләнидарәитү.

**Предмет нәтиҗәләре :**

* + Әсәрдәге сүзләрне дөрес итеп әйтеп, кычкырып һәм эчтән укый белү, шигырьләрне сәнгатьле итеп уку.
  + Әсәрнең мәгънәви кисәкләре арасында бәйләнешләрне ачыклау, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләрен белән әйтеп бирү.
  + Кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләү.
  + Тылсымлы һәм хайваннар турындагы әкиятләрне, мәсәлләрне аеру.
  + Әсәрдәге төп геройны характерлау, төрле әсәр геройларына чагыштырмача характеристика бирү.
  + Укылган әсәрдән чагыштыру, җанландыру, контрастны табу ,сүзлекләрдән файдалану.
  + Аерым бер элементы буенча китапта ориентлашырга өйрәтү ( авторы, исеме, “Эчтәлек” бите, иллюстрацияләр).

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр**

**Шәхси**

укучыда татарча укуга кызыксыну, омтылыш уяту; әдәби уку тәҗрибәсе булдыру; үз милләтең белән горурлану, татар теленә мәхәббәт хисләре тәрбияләү;

**Метапредмет:**

**Коммуникатив** :

**Укучы өйрәнәчәк:** татар халык авыз иҗаты әсәрләрен, мәкаль һәм әйтемнәрне урынлы кулланырга өйрәнү; текстны аңларга, аңлаганны тыңлаучыга җиткерергә, дөрес һәм матур итеп укырга, укыганның эчтәлеген сөйләргә, тема буенча әңгәмә кора белергә, аралашканда тел чараларын урынлы файдалана белергә өйрәнү; әсәрнең темасын һәм төп геройның характерын, эш-гамәлләрен, әсәрдәге вакыйгаларга, геройларга карата үз фикерләрен белдерергә өйрәнү;

**Укучы үзләштерү мөмкинлеге алачак:** татар халык авыз иҗаты әсәрләрен, мәкаль һәм әйтемнәрне урынлы куллана белү; текстны аңлый, аңлаганны тыңлаучыга җиткерә, дөрес һәм матур итеп укый, укыганның эчтәлеген сөйли, тема буенча әңгәмә кора , аралашканда тел чараларын урынлы файдалана белү; әсәрнең темасын һәм төп геройның характерын, эш-гамәлләрен, әсәрдәге вакыйгаларга, геройларга карата үз фикерләрен өйтә белү;

**Регулятив :**

**Укучы өйрәнәчәк:** татар әдипләренең иң яхшы әдәби әсәрләре белән танышырга өйрәнү; әдәби әсәрләрне дөрес һәм йөгерек, аңлап, сәнгатьле уку күнекмәләре булдырырга өйрәнү;

татар халык авыз иҗаты әсәрләрен , мәкаль һәм әйтемнәрне урынлы кулланырга өйрәнү;

**Укучы үзләштерү мөмкинлеге алачак:** татар әдипләренең иң яхшы әдәби әсәрләрен белү; әдәби әсәрләрне дөрес һәм йөгерек, аңлап, сәнгатьле уку күнекмәләре булдыру, уку тизлеге нормаларына сыешу алу; татар халык авыз иҗаты әсәрләрен белү, мәкаль һәм әйтемнәрне урынлы куллана белү;

**Танып- белү:**

**Укучы өйрәнәчәк:** халык әкиятләрен һәм фольклор жанрларын, автор әкиятләрен, хикәя, шигырь, мәзәкләрне һ.б. әдәби жанр буларак өйрәнү ;

**Укучы үзләштерү мөмкинлеге алачак:** халык әкиятләрен һәм фольклор жанрларын, автор әкиятләрен, хикәя, шигырь, мәзәкләрне һ.б. әдәби жанр буларак кабул итә белү;

**Предмет**

**Укучы өйрәнәчәк**: катлаулы булмаган монолог төзергә өйрәнү; геройлар һәм вакыйгаларга характеристика бирергә өйрәнү; укылган әсәрнең эчтәлеген план буенча ачарга өйрәнү; шигъри әсәрләрне сәнгатьле укырга өйрәнү; иптәшләре алдында кыска чыгышлар ясарга өйрәнү; дәреслек һәм фәнни-популяр әдәбият белән эшләргә өйрәнү; алган белемнәрне практикада кулланырга өйрәнү; укытучы ярдәмендә персонажларга бәя бирергә өйрәнү; төркемнәрдә үз фикерләрен дәлилли белергә өйрәнү.

**Укучы үзләштерү мөмкинлеге алачак:** катлаулы булмаган монолог төзи белү; геройлар һәм вакыйгаларга характеристика бирү; укылган әсәрнең эчтәлеген план буенча ачу; шигъри әсәрләрне сәнгатьле укый белү; иптәшләре алдында кыска чыгышлар ясау; дәреслек һәм фәнни-популяр әдәбият белән эшләргә күнегү; алган белемнәрне практикада куллана белү; укытучы ярдәмендә персонажларга бәя бирә белү; төркемнәрдә үз фикерләрен дәлилли белү.

**Курсның эчтәлеге**

**1. Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз**

**Бүлекнең төп эчтәлеге:**

Табигатьнеӊ гүзәллеген әдәби һәм сәнгать әсәрләре аша аңлату. Балаларны табигатьтәге үзгәрешләрне күзәтеп барырга, күргәннәреӊ белән уртаклашырга өйрәтү. Кешеһәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Әйләнә-тирә дөнья матурлыгының шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуына инандыру. Шигырьләрдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп,тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү,түбәнәйтү).

Б. Рәхмәт “Иӊ күӊелле чак”, Р. Хисмәтуллин «Июль аланы», Р. Вәлиева “Җәй һәм бала”, М. Галиев «Җиләктән кайтканда», М. Мирза “Көздә бермәл”, “Көз”,

“Болыт”, Б. Рәхимова «Шук болытлар, батыр җил, якты кояш», М. Гафури “Болын”, Н. Дәүли «Бала болыт», . Р. Корбан “Көз нигә моӊая”,

Р. Вәлиева “Яӊгыр, яу!”, “Китмә әле, бераз тор”, Йолдыз “Салават күпере”, М. Әлимбаев “Салават күпере”, Л. Лерон «Яӊгырныӊ ял көне», М. Җәлил “Яӊгыр”, Р. Мингалим «Август каеннары», Ш. Маннур “Көзге урманда”, З. Туфайлова «Яфрак ява», Х. Әюпов «Әбиләр чуагы», К. Тәхау “Көзге урман”, Р. Әхмәтҗан “Соӊгы яфрак”, М. Мазунов «Карап торам», Г. Хәсәнов «Кыр казы», Г. Бәширов «Ана каз белән ата каз һәм аларныӊ унике бәбкәсе», Н. Гыйматдинова «Казлар», Г. Остер «Серне ачты», В. Хәйруллина “Тәрбияче попугай”, Н. Сладков “Күзалдавычлар”, Р. Әхмәт “Сыкы”, Н. Сладков “Кем остарак”, Р. Корбан “Мәктәпкә озату бәйрәме”, Г. Паушкин “Кыш”, Г. Рәхим “Безнеӊ тауда”, Н. Әхмәдиев “Чишмәгә суга барам”, К. Кәримов “Кышкы мәтрүшкәләр”, Н. Гыйматдинова Сарбай”.

**Эш формалары**: практик-уен, экскурсия, иҗади эш, яттан сөйләү, төркемдә һәм парларда.

**Укучыларның белемнәренә һәм күнекмәләренә таләпләр:**

Кеше һәм табигать бергәлеген, дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзалларга,әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы —шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инанырга. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитетларны аерырга, автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлыкны,чагыштыру, контраст,җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белергә, аңлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерергә(темп,тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү,түбәнәйтү).

**Контроль төрләре:** телдән тест.

**Милли төбәк компоненты:** Татар язучылары иҗаты белән танышу.

**2. Чагыштырулар серенә төшенәбез**

**Бүлекнең төп эчтәлеге:**

Әкиятләр турында гомуми күзаллау булдыру. Татар халык әкиятләрендәге төп герой белән башка халыклар әкиятләрендәге төп герой арасындагы охшаш һәм аермалы яклар. Геройларның характеры. Россия халыклары әкиятләре. Әкиятләрнең гасырлар дәвамында үсеше. Гади вакыт тасмасы: 1) бик борынгы әкиятләр, 2) борынгы, 3) бик борынгы булмаган әкияти вакыйгалар турында аңлату.

Бик борынгы әкиятләрдә хайваннар арасындагы мөнәсәбәтләр, аларның тышкы күренешләре төп урынны алып тора. Борынгы әкиятләрдә геройның аңы, хәйләгә осталыгына дан җырлана. Ә әкияти вакыйгалар исә үз эченә геройның изге эшләрен, аның сәләтен, киң күңеллеген күрсәтүне максат итеп куя. Йөремсәк әкиятләр турында күзаллау.

Әфган халык әкияте: “ Иң яхшы дару”, “Табышны ничек бүләргә?”, “Кабартма”; Уйгур халык әкияте: “Тылсымлы китмән”; Инглиз халык әкияте: “Көрән төстәге пингвин баласы”; Монгол халык әкияте: “Әтәч таңда нигә кычкыра?”; Манси халык әкияте: “Куянның колагы нигә озын?”; Кабарда халык әкияте: “Җәнлекләр патшасы”; Венгр халык әкияте: “Комсызлык бәласы”; Африка негрлары әкияте: “Сырны ничек бүлгәннәр?”; Эстон халык әкияте: “Куянның ирене нигә ярык?”; Эвенк халык әкияте: “Әтәч нигә кычкыра?”; Казакъ халык әкияте: “Юмарт дөя”; Нугай халык әкияте: “Карт һәм су анасы”; Норвегия халык әкияте: “Кабартма”; Алман халык әкияте: “Сандугач белән Аю”; Каракалпак халык әкияте: “Җәй белән Кыш нигә күрешми?”; Латыш халык әкияте: “Шайтанга ничә яшь?”; Литва халык әкияте: “Итагатьле мәче”, Л. Лерон “Әкияти башламнар”, Йолдыз “Охшашлык”, Э. Шәрифуллина “Әкият кайда?”

**Эш формалары:** практик-уен, иҗади эш, эчтәлек сөйләү, төркемдә һәм парларда.

**Укучыларның белемнәренә һәм күнекмәләренә таләпләр:**

Дәреслекнең төзелешен белергә,әкиятләрнең автор һәм халык әкиятләренә бүленешен аерырга,эчтәлек битендә ориентлаша алырга, халык һәм автор әкиятләрен аерырга, иллюстрацияләр аша әкиятләрне танырга,әкиятләрне мәгънәви кисәкләргә бүлә белергә,кыен хәлләргә калганда авырлыкларны җиңә белергә, әкиятләрнең үзенчәлекләрен мөстәкыйль рәвештә күрә белергә, укыган әкиятләр арасыннан тылсымлыларын аера белергә, җәнлекләр турындагы татар халык әкиятләрен башка халык әкиятләре белән чагыштырып үзенчәлекле якларын таба белергә.

**Контроль төрләре:** телдән тест.

**Милли төбәк компоненты:** Төрле халык авыз иҗаты белән танышу.

**3. Кешеләрнең хыялларын аңларга тырышабыз.**

**Бүлекнең төп эчтәлеге:**

Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген (күзәтүләр аша) аңлату. Укучы – тыңлаучыга табигый көчләрнең серен , әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерында тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү. Уйдырмаларның максаты – тыңлаучыларны дөньяда булмаган,уйлап чыгарылган хәлләр белән шаккатыру.

Л. Лерон “Хыял”, Йолдыз “Антенналы бәрәӊге”, Л. Лерон “Хыялый Акбай”, Ә. Габиди “Тере антенналар”, Л. Лерон “Мәче малае Шукбай”, “Шукбай балык тота”, “Хат”, Ф. Мөслимова “Хыялый”, З. Гомәрова “Хыялларым”, Б. Рәхмәт “Ничек өйрәнергә”, Р. Фәйзуллин “Тугайда”, А. Әхмәтгалиева “Болытта җиләк үсә”, Ф. Садриев “ Юкка көттеләр”, А. Гыйләҗев “Суык”, А. Аланазаров “Дустымны эзлим2, В. Хәйруллин “Кем булам”, Йолдыз “Этем югалды бүген”, Р. Гыйзәтуллин “Батырлык”, Г. Рәхим “Иске самавыр торбасы”.

**Эш формалары:** практик-уен, иҗади эш, яттан сөйләү, төркемдә һәм парларда

**Укучыларның белемнәренә һәм күнекмәләренә таләпләр:**

Хыял һәм фантазия турында белгәннәрне искә төшерү, яӊа мәгълүматлар белән баету. Күзәтүчәнлек, уйлап табучанлык һәм яӊалыкка омтылыш булдыру. Әсәрдәге төп фикерне ачыклау. “Хыял һәм чынбарлык” турында фикерләү, күзалларга өйрәнү.

**Контроль төрләре:** телдән тест.

**Милли төбәк компоненты:** Татар язучылары һәм шагыйрьләре иҗаты белән танышу.

**4. Ярату турында.**

**Бүлекнең төп эчтәлеге:**

“Ярату” төшенчәсенеӊ мәгънәсен әдәби әсәрләрдәге вакыйга һәм образлар язмышы аша аӊлату: гаиләне хөрмәтләү, гаилә әгъзаларына, туган җиргә карата ярату хисләре, кече туганнарыбызга мәхәббәт. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану.

Р. Вәлиев “Барысын да яратам”, Ш. Маннур “ Яратам”, Р. Вәлиева “Чыпчык”, М. Хөсәен “Китап”, С. Урайский “Туган ил”, А. Гыймадиев “Шәмси маҗаралары”, Н. Кәримова “Авылым җыры”, В. Нуриев “Кем катырак суга?”, Р. Вәлиева “Яӊгыр белән Кояш”, Г. Сабитов “Тәүге шатлык”, Ә. Баянов “Тургай”, Н. Гыйматдинова “Болын патшасы”, А. Әхмәтгалиева “Безнеӊ чишмә”, Г. Бәширов “Беренче кар”, Н. Сладков “Кышкы җәй”, М. Мазунов “Яӊа карлар ява”, И. Солтан “Кар ник шыгырдый?”, И. Солтан “Кар ник ява?”, Р. Мәннан “Кыш килә”, Ф. Зыятдинов “Муллык билгесе”, М. Мирза “Кышныӊ китәсе килми”, Р. Миӊнуллин “Кар бәйрәме”, С. Урайский “Кыш шатлыгы”, Р. Вәлиева “Каникул вакытында”.

**Эш формалары:** практик-уен, иҗади эш, яттан сөйләү, төркемдә һәм парларда

**Укучыларның белемнәренә һәм күнекмәләренә таләпләр:**

“Ярату” төшенчәсенеӊ мәгънәсен әдәби әсәрләрдәге вакыйга һәм образлар язмышы аша аӊлау. Гаиләне хөрмәтләү, гаилә әгъзаларына, туган җиргә карата ярату хисләре, кече туганнарыбызга мәхәббәт булдыру.

**Контроль төрләре:** телдән тест.

**Милли төбәк компоненты:** Татар язучылары һәм шагыйрьләре иҗаты белән танышу.

**5. Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз**

**Бүлекнең төп эчтәлеге:**

Мәсәл жанрының килеп чыгышы, үсеше. Бөтен дөньяга танылган мәсәлчеләр: Эзоп, Ж.Лафонтен, И.Крылов, татар мәсәлчеләре К.Насыйри, Г.Тукай,М.Гафури, Г.Шамуков, Ә.Исхак һәм башка язучылар әсәрләрен өйрәнү. Төрле халык мәкальләре . Мәкальләрне сөйләмдә, мәсәлләрдә урынлы куллану. Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану. Мәсәл һәм әкиятне чагыштыру. Мәсәлләрнең хайваннар турындагы әкиятләрдән килеп чыгуы. Мәсәлләрнең төп асылы, эчтәлеге. Мәсәл моралендә мәкальләр куллану. Мәсәлләрнең тәрбияви роле.

Эзоп “Давыл белән Кояш”, Г. Тукай “Җил илә Кояш”, Н. Исәнбәт “Ябалак белән Чыпчык”, татар халык әкияте “Ябалак белән чыпчык”, Ф. Яруллин “Мактану бәласе”, К. Насыйри “Төлке белән Әтәч”, М. Гафури “Мәймүн белән күзлекләр”, “Чикерткә белән кырмыска”, Г. Тукай “Көзге белән маймыл2, Г. Шамуков Көзге белән Маймыл”, Т. Яхин “Карга белән Төлке”, Ф. Яхин “Сыр бәласе”, Г. Шамуков “Карга белән Төлке”, Ф. Яруллин “Хәйләкәр куян”, М. Гафури “Ике белән бака”, В. Гаршин “Ил гизүче бака”, В. Радлов “Карганыӊ бәласе”, Л. Толстой “Зирәк Чәүкә”, К. Насыйри “Комсыз эт”, С. Шакир “Таш белән Кырмыска”, Ә. Исхак “Карт Имән белән яшь егет”, М. Гафури “Ике чебен”, М. Саттар “Кырмыска белән тирес корты”, Г. Тукай “Яшь агач”, Г. Тукай “Төлке белән йөзем җимеше”, Ә. Исхак “Төлке белән виноград”, Г. Вәлиева “Заман әкияте”, Г. Тукай “Аккош, Чуртан һәм Кыскыч”, И. Крылов “Аккош, Чуртан һәм Кысла”, М. Гафури “Кәҗә белән Төлке”.

**Эш формалары:** практик-уен, иҗади эш, яттан сөйләү, төркемдә һәм парларда

**Укучыларның белемнәренә һәм күнекмәләренә таләпләр:**

Мәсәл жанрының килеп чыгышы, үсеше белән таныш булу. Бөтен дөньяга танылган мәсәлчеләр: Эзоп, Ж.Лафонтен, И.Крылов, татар мәсәлчеләре К.Насыйри, Г.Тукай,М.Гафури, Г.Шамуков, Ә.Исхак һәм башка язучыларны белү һәм әсәрләрен өйрәнү.

**Контроль төрләре:** телдән тест.

**Милли төбәк компоненты:** Танылган мәсәлчеләр һәм татар мәсәлчеләре иҗаты белән танышу.

**6. Көлке серләрен эзлибез**

Шигырьләрдә автор фикерен аерып алу. Шагыйрьнең кимчелекләрдән көлүе. Көлкеле әсәрләрдә көлке китереп чыгарган сәбәпләрне табу.

Ш. Галиев “Иншаныӊ файдасы”, “Сүзләре һәм үзләре”, В. Нуриев “Инша”, Л. Лерон “Иртән уянасыӊ килмәсә”, Сүз тыӊлыйсыӊ килмәсә”, “Инша”, Р. Вәлиева “Көчле укучы”, “Сыер эзләгәндә”, К. Тәӊрекулиев “Эшчән” Гельды”, И. Юзеев “Хатасыз ничек язарга?”, Р. Миӊнуллин “Хаталар өстендә эшләү”, Г. Морат “Үскәч кем булырга”, “Тиргиләр”, Р. Низамова “Табигать күренеше”, Р. Фәйзуллин “Ничек яхшы булырга?”, Йолдыз “Ике җаваплы табышмак”, Н. Кәримова “Кое чыпчыгы”, З. Туфайлова “Трай”, А. Алиш “Утлы йомрка”, Р. Вәлиев “Минеке”.

**Эш формалары:** практик-уен, иҗади эш, яттан сөйләү, төркемдә һәм парларда

**Укучыларның белемнәренә һәм күнекмәләренә таләпләр:**

Шигырьләрдә автор фикерен аерып ала белү. Шагыйрьнең кимчелекләрдән көлүен, көлкеле әсәрләрдә көлке китереп чыгарган сәбәпләрне табу. Язучы һәм шагыйрьләрнеӊ көлкеле әсәрләрен белү.

**Контроль төрләре:** телдән тест.

**Милли төбәк компоненты:** Татар язучылары һәм шагыйрьләре иҗаты белән танышу.

**7. Герой ничек туа?**

Автор әкиятләрендә, нәкъ халык әкиятләрендәгечә, вакыйгаларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе, аерым сүзләрнең ритмик кабатланып килүе. Автор теленең кабатланмас матурлыгы. Язныӊ тәүге үзенчәлекләрен әсәрләрдән табу.

Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”, Р. Мингалим “Уйларга кирәк”, Р. Харис “Берсе калсын иде”, Р. Вәлиева “Кышкы ямь”, Йолдыз “Белмәгәнен белми”, М. Мирза “Язныӊ тәүге көннәре”, Г. Хәсәнов “Корташар”, “Гөблә”, “Май”, Ә. Рәшит “Яшенле яӊгыр”, Г. Гыйлман “Көзге урман”, Ф. Садриев “Белемле әби”, Х. Халиков “Витаминлы аш”, Н. Гыйматдинова “Дару”.

**Эш формалары:** практик-уен, иҗади эш, яттан сөйләү, экскурсия, төркемдә һәм парларда

**Укучыларның белемнәренә һәм күнекмәләренә таләпләр:**

Автор әкиятләрен анализлый белү. Автор теленең кабатланмас матурлыгын тою. Язныӊ тәүге үзенчәлекләрен әсәрләрдән таба белү.

**Контроль төрләре:** телдән тест.

**Милли төбәк компоненты:** Татар язучылары һәм шагыйрьләре иҗаты белән танышу.

**8. Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз**

Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны табу. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы ( тавышны күтәрү, түбәнәйтү).

Хикәя геройлары , аларның портреты һәм характер үзенчәлекләренең башкарган гамәлләре аша чагылышы.Авторның үз героена мөнәсәбәте.Геройларга чагыштырма характеристика.Герой яшәгән тирәлек,пейзаж.

Р. Фәйзуллин “Онытма син!”, М. Мирза “Идел-йорт”, “Без бабайсыз үстек”, Р. Рәкыйпов “Мин яратам сине, Татарстан!”, Л. Шагыйрьҗан “Сөембикә манарасы”, В. Нуриев “Хуҗалар тавы”, Х. Туфан “Казан”, З. Гомәрова “Батырлар хакында”, Р. Харис “Сугыш турында сөйләшә картлар”, “Игенче җыры”, Г. Гыйлман “Нәсел агачы”, “Дәү әтинеӊ әтисе”, “Универсиада”, В. Хәйруллина “Хозурлык һәм горурлык”, Ф. Кәрим “Ант”, Ватаным өчен”, М. Җәлил “Кичер, илем!”, Х. Халиков “Рәхмәт сезгә, ветераннар!”, В. Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без”, С. Рәхмәтуллин “Сандыктагы хәзинә”, Р. Мәннан “Без музейга барабыз”, Г. Ахунов “Канатлар кая илтә?”, Г. Моратов “Корыч шулай чыныкты”, И. Юзеев “Матурлыкны гына алып кит”, М. Рафиков “Җир куены2, Г. Бәширов “Безнеӊ Татарстан”, Р. Фәйзуллин “Нефть”, “Безнеӊ КамАЗ”, Йолдыз “Спортчы Шүрәле”, Р. Миӊнуллин “Кунакка килегез”.

**Эш формалары:** практик-уен, иҗади эш, яттан сөйләү, экскурсия, төркемдә һәм парларда

**Укучыларның белемнәренә һәм күнекмәләренә таләпләр:**

Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү: темп, тавыш көче, тон, сөйләм мелодикасы ( тавышны күтәрү, түбәнәйтү). Хикәя геройлары, аларның портреты һәм характер үзенчәлекләренең башкарган гамәлләре аша чагылышын, авторның үз героена мөнәсәбәтен, геройларга чагыштырма характеристика бирә белү.

**Контроль төрләре:** телдән тест.

**Милли төбәк компоненты:** Татар язучылары һәм шагыйрьләре иҗаты белән танышу

**Укыту- тематик план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Бүлек һәм темаларның исеме*** | ***Барлык сәгатьләр*** |
| 1 | Күзәтәбез һәм тәэсирләр белән уртаклашабыз | 14 |
| 2 | Чагыштырулар серенә төшенәбез | 6 |
| 3 | Кешеләрнеӊ хыялларын аӊларга тырышабыз | 7 |
| 4 | Ярату турында | 9 |
| 5 | Хикмәтле тормыш тәҗрибәсе туплыйбыз | 7 |
| 6 | Көлке серләрен эзлибез | 5 |
| 7 | Герой ничек туа? | 9 |
| 8 | Үткәннәр белән хәзергене чагыштырабыз | 11 |
|  | ***Барысы*** | ***68*** |

**Календарь-тематик планлаштыру**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дәрес темасы** | **Сәг.**  **саны** | **Эшчәнлек төре** | **Үтәлү вакыты** | | искәрмә |
|
| план | факт |
| 1 | Иң күңелле чак | 1 | Җәйге табигать күренешләрен автор күзлегеннән чыгып аңлап,үз фикерләрен әйтә белүэчтәлек битендә ориентлашу | 3.09 |  |  |
| 2. | Җәйне сагыну | 1 | Музей йортына сәяхәт, яттан сөйләү,шигырьдән җанландыруны табу,үз эшеңне бәяләү | 7.09 |  |  |
| 3 | Күк йөзендә болыт- рәсемнәр | 1 | Шигырьләрдә чагыштыруны таба белү. | 10.09 |  |  |
| 4 | Яңгырның ял көне | 1 | Музей йортына сәяхәт,шигырьне  сәнгатьле итеп,тиешле тизлектә уку ,әсәрләрдә яңгыр яву күренешләрен табу | 14.09 |  |  |
| 5 | Җир өстенә яфрак ява | 1 | Иҗади эш,күзәтү нәтиҗәләре,укыл-ган әсәрләр һәм картинаны бербөтен итеп күзаллап, телдән хикәя төзү | 17.09 |  |  |
| 6 | Алтын көз | 1 | яттан сөйләү,әсәрне чылбыр буенча уку, сүзлек белән эш, эчтәлек буенча әңгәмә, көзге табигать гүзәллеген әдәби һәм сәнгать әсәрләрендә табу | 21.09 |  |  |
| 7 | Кыр казлары китә җылы якка. | 1 | Әңгәмә,мөстәкыйль эш,  иҗади эшсүзлек өстендә эш,  хикәя төзү, сәнгатьле итеп,тиешле тизлектә уку, әдәби әсәрләрнең башка сәнгать әсәрләре белән бәйләү | 24.09 |  |  |
| 8 | Йорт казлары – гаҗәп кызык кошлар | 1 | Хикәя геройларының характеры сөйләм һәм вакыйгалар аша чагылышы | 28.09 |  |  |
| 9 | Тәрбияче попугай | 1 | эчтәлек буенча әңгәмә ,үз фикереңне эйтә белү,рольләп уку, әсәрнең төп героена характеристика бирү. | 1.10 |  |  |
| 10 | Әнис Шакировның куен дәфтәре. | 1 | эчтәлек буенча әңгәмә ,үз фикереңне эйтә белү,рольләп уку, әсәрнең төп героена характеристика бирү. | 5.10 |  |  |
| 11 | Әнис Шакировның куен дәфтәре. | 1 | мөстәкыйль эш,сүзлек белән эш,сорау –җавап, укучылар үзләренең күзәтүләрен махсус дәфтәргә теркәп кую,эшеңне бәяләү | 8.10 |  |  |
| 12 | “Серле ачкыч”мәктәп клубы утырышы | 1 | Мөстәкыйль эш, эчтәлек буенча әңгәмә,сәнгатьле уку,әсәргә анализ,хикәя төзү, шагыйрьләр иҗат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш һәм аермалы якларны билгеләү | 12.10 |  |  |
| 13 | Серле чишмә, моңлы чишмә | 1 | эчтәлек буенча әңгәмә, укытучы күрсәтмәсе буенча эшләү,эзләнү,нәтиҗә ясау, шигырьдән әдәби сурәтләү чараларын (чагыштыру, җанландыру) эзләп табу. | 15.10 |  |  |
| 14 | Сарбайның батырлыгы | 1 | Эчтәлек буенча әңгәмә , тест,хикәягә карата үз фикереңне әйтә белү , диологны дөрес уку, кыскача сөйләү,хикәя геройларының портретлары | 19.10 |  |  |
| 15 | Эш – кешене тәрбияли, ялкаулык- боза | 1 | Эчтәлек буенча әңгәмә, монологик сөйләм ,рольгә бүлеп уку , кешелек дөньясы һәм тылсымлы дөнья арасындагы бәйләнешне аңлау | 22.10 |  |  |
| 16 | Һәр җәнлекнең үз төсе | 1 | чылбыр буенча уку,эчтәлек буенча әңгәмә, төрле халыкларның әкиятләрен укып, аларда бирелгән төп фикерне ачыклау **,** эзлекле сөйләм | 26.10 |  |  |
| 17 | Эш үткәч, үкенүдән файда юк | 1 | чылбыр буенча уку,эчтәлек сөйләү,хикәягә карата үз фикереңне әйтә белү, әкият төзелеше. 2-чиректә укылган әсәрләр буенча белем һәм күнекмәләрне тикшерү **(тест)** | 29.10 |  |  |
| 18 | И куян, куян... | 1 | Рольләргә бүлеп уку,эчтәлек буенча әңгәмә, чынбарлык һәм тылсым бәйләнешен аңлату | 9.11 |  |  |
| 19 | Җәнлекләр арасында да патша була | 1 | Әкият геройлары турында фикерлләү,.рольгә бүлеп уку сәнгатьлеуку,төрле халык әкиятләрендәге уртак һәм аермалы якларны табу | 12.11 |  |  |
| 20 | Комсызлык китергән бәла | 1 | Коллектив белән сорауларга җавап табу, рольгә бүлеп уку , тест, әкиятләрнең жанр үзенчәлеген ачыклау | 16.11 |  |  |
| 21 | Хыял дөньясында | 1 | Төркемнәрдә эш, рольгә бүлеп уку, аңлап һәм сәнгатьле уку | 19.11 |  |  |
| 22 | Мәче малае Шукбай | 1 | Чылбыр буенча уку, рольгә бүлеп уку сораулар буенча әңгәмә.  хикәягә карата үз фикереңне әйтә белү | 23.11 |  |  |
| 23 | Мәчеләр дә кешеләрчә яши | 1 | рольгә бүлеп уку, сораулар буенча әңгәмә,“Хыял” һәм “чынбарлык” турында фикерләү, күзаллау | 26.11 |  |  |
| 24 | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы | 1 | Хат язу, шигырьне  сәнгатьле уку, чиратлап уку. | 30.11 |  |  |
| 25 | Нәниләрнең хыялы | 1 | Өлешләргә бүлеп уку,эчтәлек буенча анализ, хыяллану, матурлыкны күрү | 3.12 |  |  |
| 26 | Дүрт аяклы дустым | 1 | Рифманы сиземләү, табу,өлешләргә бүлеп уку,эчтәлек буенча анализ, | 7.12 |  |  |
| 27 | Батырлыкка җирдә урын бар  Г.Рәхим “Иске самавыр торбасы. | 1 | Хикәя герое. характер һәм тойгылар үзенчәлеген билгеләү | 10.12 |  |  |
| 28 | Барысын да яратам | 1 | Дөньяны шагыйрьләр күзлегеннән чыгып тану, Рифманы сиземләү, табу, | 14.12 |  |  |
| 29 | Авыл хикмәтләре | 1 | Геройларныңхарактерыначагыштырма анализ бирү | 17.12 |  |  |
| 30 | Җәйге кояш астында | 1 | Әсәрдән әдәби сурәтләү чараларын табу. 2 чиректә укылган әсәрләр буенча белем һәм күнекмәләрне тикшерү**(тест)** | 21.12 |  |  |
| 31 | Шатлык – тәнгә сихәт | 1 | Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе | 24.12 |  |  |
| 32 | Болын патшасы | 1 | эчтәлек буенча анализ, хыяллану, матурлыкны күрү,дөрес тавыш төсмерләре белән уку | 11.01 |  |  |
| 33 | Чишмә буенда | 1 | Геройларныңхарактерыначагыштырма анализ | 14.01 |  |  |
| 34 | Туган як кышы | 1 | шигырьне сәнгатьле итеп,тиешле тизлектә уку, әсәрләрдәге чагыштыру,сынландыру, җанландыруларны таба белү | 18.01 |  |  |
| 35 | Кар-ул муллык билгесе | 1 | сүзлек эше, сайлап уку, шигырьне сәнгатьле итеп,тиешле тизлектә уку, әсәрләрдәге чагыштыру,сынландыру, җанландыруларны таба белү | 21.01 |  |  |
| 36 | Кыш шатлыгы | 1 | эчтәлек буенча әңгәмә, әсәрләр арасындагы охшаш һәм аермалы якларны табу | 25.01 |  |  |
| 37 | Мәсәл серләренә төшенәбез | 1 | Музей йортына сәяхәт,  мөстәкыйль эш,  әсәрләрне анализлый белү | 28.01 |  |  |
| 38 | Тапкырлык үлемнән коткара | 1 | мөстәкыйль эш,сайлап уку,  мәсәлләрнең хикәяләү һәм мораль өлешләрен таба белү | 1.02 |  |  |
| 39 | Юк урында мактау – зарарлы эш | 1 | Музей йортына сәяхәт, мөстәкыйль эш, әсәрләрне чагыштырып уку, охшаш һәм аермалы якларын табу | 4.02 |  |  |
| 40 | Көч җитмәслек эшне акыл белән җиңеп була | 1 | Мәсәлләрнең төп асылы,  эчтәлеген билгеләү,мөстәкыйль эшчәнлек, мәсәлләрне дөрес интонация белән уку | 8.02 |  |  |
| 41 | Һәр максатка ирешүнең үз чарасы бар | 1 | Әсәрне сәнгатьле уку, музей йортына сәяхәт, мәсәл моралендә мәкальләр куллануның тәрбияви ролен билгеләү | 11.02 |  |  |
| 42 | Эшең барып чыкмаса, гаепне үзеңнән эзлә | 1 | Эчтәлек сөйләү,сүзлек эше,мөстәкыйль эшбер үк сюжетка корылган мәсәлләрне чагыштыра белү | 15.02 |  |  |
| 43 | Бердәмлектә көч | 1 | Яттан сөйләү,музей йортына сәяхәт, тест,хат язу, бер үк сюжетка корылган мәсәлләрне чагыштыра белү | 18.02 |  |  |
| 44 | Белмәү гаеп түгел, белергә теләмәү - гаеп | 1 | Сүзлек эше, сайлап уку, мөстәкыйль эш,шигырьне  сәнгатьле уку,авторның геройга мөнәсәбәтен ачыклау | 22.02 |  |  |
| 45 | Белгән- белгәнен эшләр | 1 | Әсәрне уку, эчтәлек буенча әңгәмә,башлаган эшне ахырына кадәр җиткерә белү | 25.02 |  |  |
| 46 | Бүләк зур булмас, укыган кеше хур булмас | 1 | Юмористик характердагы әсәрләр  Аңлап уку, эчтәлекне анализлау,уртак фикерне таба белү | 1.03 |  |  |
| 47 | Акылның кадере – әдәп белән, куәтнең кадере – сәләт белән | 1 | әңгәмә,сайлап уку, шигырьне  сәнгатьле укуИке әсәрне чагыштырып кирәкле мәгълүматларны табу | 4.03 |  |  |
| 48 | Көнең бушка үтмәсен | 1 | Әңгәмә, шигырьне  сәнгатьле уку, көлкеле ягын табу, һәр эш яки күренешкә үз фикереңне әйтә белү | 8.03 |  |  |
| 49 | Беләге юан- берне егар, белеме булган -меңне егар | 1 | Яттан сөйләү,мөстәкыйль эш, ике әсәрне чагыш-тырып, кирәкле мәгълүматны эзләп табу | 11.03 |  |  |
| 50 | Ф.Яруллин“Тылсымлы ачкыч” | 1 | Филворд чишү, сүзлек белән эш, мөстәкыйль эш,әсәрне дөрес интонация белән уку | 15.03 |  |  |
| 51 | Белер өчен дөресен,бик күп укырга кирәк | 1 | Сүзлек белән эш, мөстәкыйль эш,  автор әкиятләрендә, халык әкиятләрендәгечә, вакыйга-ларның кабатлануы, чылбыр рәвешендә тезелүе. 3 чиректә укылган әсәрләр буенча белем һәм күнекмәләрне тикшерү **(тест)** | 29.03 |  |  |
| 52 | Гыйлем ачкычы – китап | 1 | Әңгәмә,сүзлек эше,тавыш төсмерләре белән уку,әкиятләрнең жанр үзенчәлеген ачыклау | 1.04 |  |  |
| 53 | Шыбырдашып тама тамчылар | 1 | Сүзлек белән эш, мөстәкыйль эш, шигырьне паузабелән, көйләп уку күнегүләре,  мөст. фикерли, нәтиҗәләр ясый алу | 5.04 |  |  |
| 54 | Беренче күкрәү | 1 | Музей йортына сәяхэт, дидактик уен,хор белән уку, план төзү, план буенча сөйләү,сурәтләү чараларын табу | 8.04 |  |  |
| 55 | Табигать-иң серле китап | 1 | Әңгәмә, дидактик уен,сүзлек белән эш, чылбыр буенча уку  Табигать серләрен фәнни эзләнүләр аша аңлау | 12.04 |  |  |
| 56 | Шифалы яңгырлар | 1 | Рольгә бүлеп уку,  язучы әсәре һәм рәссамнар иҗатында бер үк теманың үзенчәлекле бирелешен аңлата белү | 15.04 |  |  |
| 57 | Канатлы дуслар | 1 | Тема буенча эңгәмә,сүзлек өстендә эш,мөстәкыйль эш,  тема уртаклыгын таба белү | 16.04 |  |  |
| 58 | Үткәнеңне онытма син! | 1 | Тема буенча эңгәмә,сүзлек белән эш, җыр тыңлау,мөстәкыйль эш,  халыкларның тарихи үткәне турында материал таба белү | 19.04 |  |  |
| 59 | Бик борынгы манара | 1 | Яттан сөйләү, музей йортына сәяхәт,  тарихи әсәрләрне аңлап уку,дәлилләп сөйләү | 22.04 |  |  |
| 60 | Сабантуй-халык бәйрәме. | 1 | тарихи әсәрләрне аңлап уку,дәлилләп сөйләү | 26.04 |  |  |
| 61 | Нәсел агачы | 1 | Әңгәмә, яттан сөйләү, музей йортына сәяхәт,сүзлек белән эш шигырьне сәнгатьле уку,  әсәргә карата үз фикерләрен әйтә белү | 29.04 |  |  |
| 62 | Алар Ватан өчен көрәште | 1 | Әңгәмә, сүзлек өстендә эш,  мөстәкыйль эш,хор белән уку, нәсел – ыру, туганнар, кардәшлек мөнәсәбәтләренә үз фикерләрен белдерү, нәтиҗә ясау | 3.05 |  |  |
| 63 | Рәхмәт сезгә, ветераннар! | 1 | яттансөйләү,сүзлек белән эш,шигырьне чылбыр буенча  кычкырып уку, мөстәкыйль эш, җыр тыңлау, сугыш чорындагы балалар тормышы турында сөйли белү | 6.05 |  |  |
| 64 | Сугыш чоры балалары | 1 | Музей йортына сәяхәт, марш тыңлау, яттан сөйләү,сүзлек белән эш, шигырьләрне укып бирем үтәү, авторның иҗат алымнарын билгеләү-анализ | 10.05 |  |  |
| 65 | Канатлар кая илтә? | 1 | Музей йортына сәяхәт, яттан сөйләү,әңгәмә,сүзлек белән эш  геройның эчке дөньясын аның әйләнә-тирә дөньяны танып белүе аша күрсәтү.  4 чиректә укылган әсәрләр буенча белем һәм күнекмәләрне тикшерү **(тест)** | 13.05 |  |  |
| 66 | Матурлыкка бай ул безнең заман | 1 | Музей йортына сәяхәт, яттан сөйләү,  әңгәмә,сүзлек белән эш, мөстәкыйль эш.әсәрләр арасында тел уртаклыгын эзләп табу | 17.05 |  |  |
| 67 | Мин яратам сине, Татарстан!  **Йомгаклау контроль эше.Тест** | 1 | Яттан сөйләү, музей йортына сәяхәт, тасвирлап сөйләү | 20.05 |  |  |
| 68 | Казан – спорт каласы. Йомгаклау дәресе. | 1 | Музей йортына сәяхәт, шигырьне уку мәгънәви кисәкләргә бүлү, бер үк темага язылган әсәр һәм картинаны чагыштырып, алар арасындагы охшаш һәм аермалы якларын табу | 24.05 |  |  |

**Укытуны матди – техник һәм мәгълүмати яктан тәэмин итү**

**Методик әдәбият:**

Әдәби уку татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбе өчен.

1 кисәк Г.Сафиуллина,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2013нче ел

2 кисәк Г.Сафиуллина,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2013нче ел

3 кисәк дәреслек-хрестоматия (Г.Сафиуллина,Ә Мөхәмәтҗанова.,Ф.Хәсәнова) Казан, “Мәгариф-Вакыт” нәшрияты, 2013нче ел

Әдәби уку .Методик ярдәмлек.3 сыйныф “Мәгариф-вакыт” нәшрияты 2013 ел Авторлар Г.М Сафиуллина,

Ә.Г.Мөхәммәтҗанова,Ф.Ф.Хәсәнова

**Җиһазлау:** ноутбук, таратма һәм күрсәтмә материаллар

**Интернет ресурслар:** 1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

**3 нче сыйныфта әдәби уку фәненнән арадаш аттестация үткәрү өчен үрнәк материал**

**1 өлеш (А)**

А1. Бу предметлар кайсы әсәрдән: термометр, тәрәзә, чүкеч, мәтрүшкә ?

а) Л.Лерон “Хыял”, б) А.Гыйләҗев “Суык” в) Р.Гыйззәтуллин”Батырлык” г) Р.Вәлиев”Чыпчык”

А2. Н.Гыйматдинованың “Сарбай” әсәрендә эт коткарган нәни кызчыкның исеме ничек?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) Әминә б) Әлбинә в) Галия г) Зәнфирә

А 3. “Канатлар кая илтә?” әсәренең авторы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) И.Юзеев б) Г.Бәширов в) Р.Фәйзуллин г) Г.Ахунов

А 4. Җәнлекләр турында язучыга нинди сыйфат хас булырга тиеш?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) комсызлык б) игътибарсызлык в) саранлык г) игелеклелек

А5. Г.Остерның “Серне ачты” әсәрендә кем серне ача?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) Ира б) әби в) тутый кош г) Алеша

А6.”Комсызлык бәласе” әкияте нинди төргә керә?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) тылсымлы б) көнкүреш в) хайваннар турында

А7. Кызларга ярдәм итәргә өметләнеп, үзе кызлар ярдәменә мохтаҗ булган малай турындагы әсәр:

а) Р.Гыйззәтуллин “Батырлык”

б) А.Әхмәтгалиева “Болытта җиләк үсә”

в) Л.Лерон “Хыял”

г) А.Алланазаров “Дустымны эзлим”

А8. Кайсы әсәрдә көчек авыру малайны аякка бастыра?

а) «Шәмси маҗаралары» А.Гыймадиев б) «Тугайда» Р.Фәйзуллин в) «Иң яхшы дару» Әфган халык әкияте г) «Тәүге шатлык» Г.Сабитов.

А9.Н.Гыйматдинованың җылы ком ярдәмендә малайның аякларын дәвалау турындагы әсәре :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

а) “Сарбай” б) ”Болын патшасы” в) “Төнбоек” г)  "Күкетөкереге"

А10.А.Әхмәтгалиеваның “Безнең чишмә” әсәрендә ни өчен чишмәнең челтерәве ишетелми?

а) чишмәнең өсте кызыл балчык белән капланган

б) чишмә эсселектән кипкән

в) чишмә бозланып каткан

г) чишмә юкка чыккан

**2 өлеш (В)**

В 1. Авторлар һәм әсәрләр арасында тиңдәшлекне билгеләгез

Авторлар әсәрләр

**А**. М.Гафури  **1**. “Аккош, Чуртан һәм Кыскыч”

**Б**. Г.Тукай  **2**. “Иншаның файдасы”

**В**. Ш.Галиев **3**. “Хаталар өстендә эшләү”

**Г**. Р.Вәлиева **4**.  “Ике Чебен”

**Д**. Р.Миңнуллин **5**. “Көчле укучы”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
|  |  |  |  |  |

**В.2.** Сурәтләү буенча таны:

...Кечкенә чакта малайның бишеген җилләр тибрәткән, көйсезләнсә, кошлар сайрап юаткан. Авырып китсә, урман чәчәкләре үзләренең шифалы суларын эчереп терелткән. Малайның теле бик иртә ачылан.

а) Ибрай. (Ф. Яруллин “Тылсымлы ачкыч”) б) Гәрәй (В.Нуруллин “Бүреләр, үгез һәм без”

**В.3.** Бу юллар кайсы шигырьдән ?

Бөек җыр ул – Бөек Ватан өчен

Сугыш кырларында үлүе!

а) Ф.Кәрим “Ант” б) Ф Кәрим “Ватаным өчен” в) М.Җәлил “Кичер, илем!”

г) в) М.Җәлил “Кызыл ромашка”

**Җаваплар**

**1 өлеш (А)**

|  |  |
| --- | --- |
| А1 | б |
| А2 | б |
| А3 | г |
| А4 | г |
| А5 | в |
| А6 | в |
| А7 | а |
| А8 | г |
| А9 | б |
| А10 | а |

**2 өлеш (В)**

|  |  |
| --- | --- |
| В1 | 41253 |
| В2 | а |
| В3 | б |